

Marco de Referencia a la estructura ACRL para la Alfabetización Informativa para la Estudios Superiores

La Estructura de la Alfabetización Visual en los Estudios Superiores

Aprobado por la mesa directiva de ACRL en 6 de abril, 2022.

Translated from the English to Spanish by:
Lupita Garza Grande, BA, MLS
Public Services Librarian, Broward County Library System

Índices de contenido

- Introducción
- Como leer el documento
- Autores de este documento
- Estudiantes participan en un panorama variable en información visual
- Estudiantes perciben las imágenes como información comunicada
- Estudiantes practican el discernimiento visual y criticidad
- Estudiantes buscan justicia social a través de la práctica visual

Introducción

Los grupos y grupos de trabajo de la Asociación de Bibliotecas Universitarias y de Investigación (ACRL – Association of College & Research Libraries) revisan las pautas y estándares de alfabetización existentes ¹. Como un componente de esta revisión, estos grupos se les pidió que alinearan los estándares y lineamientos de alfabetización existentes con el *Marco ACRL de 2016*

¹Association of College and Research Libraries (ACRL) Guide to Policies and Procedures, Chapter 14: Standards, Guidelines, and Frameworks. “14.5 Procedures for Preparation of New Standards, Guidelines, and Frameworks.” 1996-2021. <https://www.ala.org/acrl/resources/policies/chapter14#14.3.1>.

para la Alfabetización Informativa para los estudios Superiores.² En 2018, el Grupo de Interés de Investigación de Imágenes (IRIG) se encargó de crear un documento complementario de alfabetización visual³ para repensar el *Estándares de competencia de alfabetización visual de la ACRL para la educación superior del 2011*⁴ y el Grupo de Trabajo sobre Estándares de Alfabetización (VLTF) fue convocado para este propósito.

Mientras que algunos ven la alfabetización visual como una preocupación limitada a los campos del arte, la arquitectura y el diseño,⁵ la información visual es verdaderamente de naturaleza multidisciplinaria⁶. Las imágenes pueden incluir, pero no son limitados a cuadros, dibujos, gráficos, íconos, mapas, memes, pinturas, fotografías, símbolos u otras visualizaciones, así como textos multimodales⁷ con elementos visuales⁸.

Las definiciones de alfabetización visual difieren entre disciplinas. La siguiente definición, de *Los Estándares de competencia de alfabetización visual de ACRL del 2011 Para La Educación Superior*, se usan comúnmente en el contexto de la bibliotecología:

La alfabetización visual es un conjunto de habilidades que permite a un individuo encontrar, interpretar, evaluar, usar y crear imágenes y medios visuales. Habilidades de alfabetización visual equipar a un alumno para comprender y analizar el contexto, cultural, ético, componentes estéticos, intelectuales y técnicos involucrados en la producción y uso de materiales visuales. Un individuo alfabetizado visualmente es un consumidor crítico de medios visuales y un contribuyente competente a un cuerpo de conocimiento compartido y cultura.⁹

² Association of College and Research Libraries (ACRL) Framework Taskforce, "Framework for Information Literacy for Higher Education," Working Paper (Association of College and Research Libraries, February 20, 2014), <https://alair.ala.org/handle/11213/8657>.

³ "Chapter 14: Standards, Guidelines, and Frameworks," Association of College & Research Libraries (ACRL), September 1, 2006. <http://www.ala.org/acrl/resources/policies/chapter14>.

⁴ Association of College Research Libraries (ACRL), "ACRL Visual Literacy Competency Standards for Higher Education," October 2011, <http://www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/standards/visualliteracy.pdf>.

⁵ "What Is Visual Literacy?" Visual Literacy Today. June 3, 2021. <https://visualliteracytoday.org/what-is-visual-literacy/>

⁶ Frank Serafini, "Visual Literacy," in Oxford Research Encyclopedia of Education, February 27, 2017. <https://oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/acrefore-9780190264093-e-19>

⁷ A multimodal text is a text that uses a combination of two or more modes of communication. [en español: Un texto multimodal es un texto que utiliza una combinación de dos o más modos de comunicación].

⁸ While this document focuses on the visual nature of these examples, some visuals may require applying additional literacies in order to fully engage. [en español: Si bien este documento se enfoca en la naturaleza visual de estos ejemplos, algunos elementos visuales pueden requerir la aplicación alfabetizaciones adicionales para participar plenamente]

⁹ Association of College Research Libraries (ACRL), "ACRL Visual Literacy Competency Standards for Higher Education," October 2011,

Los estudiantes de educación superior deben tener oportunidades para desarrollar formas críticas y éticas de comprometerse con la información visual para convertirse en ciudadanos exigentes en el mundo actual sociedad saturada de imágenes. Para crear un documento complementario que refleje este enfoque visual alfabetización, el VLTF realizó una investigación empírica entre 2019 y 2021, entrevistando a las partes interesadas en un rango de roles y disciplinas¹⁰ El objetivo de este estudio fue identificar lo que estos practicantes percibidos como importantes tendencias, desafíos y oportunidades para la alfabetización visual.

Informados por los hallazgos del estudio, identificamos cuatro temas emergentes para el aprendizaje en medios visuales de la alfabetización. Estos temas forman la estructura de este documento complementario:

- Los alumnos participan en un panorama de información visual cambiante
- Los alumnos perciben las imágenes como información comunicada
- Los alumnos practican el discernimiento visual y la criticidad.
- Los alumnos buscan la justicia social a través de la práctica visual

Este complemento no está diseñado como un documento independiente; más bien es para ser utilizado en directo discurso con *el Marco para la Alfabetización Informacional*. A lo largo del proceso de redacción, nuestro objetivo ha sido crear un documento flexible para admitir una variedad de usuarios, incluidos académicos, bibliotecarios, estudiantes y comunidades de práctica. Para ello, ampliamos el concepto fundamentos de nuestros cuatro temas, y crear prácticas de conocimiento asociadas y disposiciones para abordar una variedad de necesidades de educadores y alumnos. También usamos la frase, “Estudiantes que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual”, para indicar que la alfabetización visual requiere compromiso continuo y de por vida. El documento resultante es un reflejo del 2016 comprensión ampliada del marco de la alfabetización informacional,¹¹ así como el cambio de panorama tanto de la información visual como de la comunicación visual. En definitiva, esperamos que los educadores de todas las disciplinas podrán usar este documento a medida que continúen incorporar la alfabetización visual en sus planes de currículo.

Cómo leer el documento

Optamos por no agrupar nuestras prácticas y disposiciones de conocimiento¹² de acuerdo con los marcos de *El Marco para la Alfabetización Informacional*. En su lugar, sugerimos conexiones

<http://www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/standards/visualliteracy.pdf>.

¹⁰ IRB #00001310 was coordinated through the University of San Diego. [en español: fue coordinado a través de la Universidad de San Diego].

¹¹ Lori Townsend, Korey Brunetti, and Amy R. Hofer, “Threshold Concepts and Information Literacy,” *portal: Libraries and the Academy* 11, no. 3 (2011): 853–69; Thomas P. Mackey and Trudi E. Jacobson, *Metaliteracy: Reinventing Information Literacy to Empower Learners*. Chicago: Neal-Schuman, 2014; Carol C. Kuhlthau, “Rethinking the 2000 ACRL Standards: Some Things to Consider,” *Communications in Information Literacy* 7, no. 3 (2013): 92–7.

¹² As a companion document, we derive our understanding of knowledge practices and dispositions from the Introduction to Framework for Information Literacy, see footnotes 3-6. [en español: Como documento complementario, derivamos nuestra comprensión de las prácticas y disposiciones del conocimiento de la Introducción al Marco para la Alfabetización Informacional, véanse las notas al pie 3-6]

potenciales entre las prácticas y disposiciones de conocimiento dentro de cada uno de nuestros temas y los marcos de la estructura del 2016. En el documento a continuación, estas conexiones potenciales se indican de la siguiente manera: La autoridad se construye y es contextual [AICC], La creación de información como proceso [ICaap], La información tiene valor [IHV], Investigación como indagación [RaI], Erudición como conversación [SaC] y La búsqueda como exploración estratégica [SaSE]. Al igual que en *el Marco para la Alfabetización Informacional*, estas prácticas de conocimiento y las disposiciones están en orden alfabético y no ordenadas de acuerdo con jerarquía.

Además, cabe señalar que algunos profesionales han pedido la adopción de un sistema social marco orientado a la justicia como parte de un marco revisado para la alfabetización informacional.¹³ Mientras la justicia social es el enfoque principal de uno de nuestros cuatro temas en este documento complementario, creemos la justicia social no debe ser aislada como una entidad discreta para el aprendizaje de la alfabetización visual. Más bien, la búsqueda de la justicia social debe ser reconocida como parte integral de todos los aspectos de la práctica visual. Para esta razón, cada práctica de conocimiento y disposición en nuestro tema, “Los estudiantes buscan la justicia social a través de la práctica visual”, aparece por primera vez en uno de los otros tres temas, denotados como [SJ], antes de siendo reiterado en el tema final, para reflejar mejor su papel fundamental.

Para lecturas adicionales relacionadas, consulte nuestra bibliografía de trabajo en: https://www.zotero.org/groups/2264485/acrl_visual_literacy_taskforce/library.

Autores de este documento

- Stephanie Beene, Bibliotecaria de Bellas Artes para Arte, Arquitectura y Planificación, Universidad de Nuevo Mexico (University of New Mexico)
- Millicent Fullmer, Bibliotecaria de Adquisiciones y Catalogación, Universidad de San Diego (University of San Diego)
- Katie Greer, Bibliotecaria de Bellas Artes y Artes Escénicas, Universidad de Oakland (Oakland University)
- Maggie Murphy, bibliotecaria de Artes Visuales y Humanidades, Universidad de Carolina del Norte, Greensboro (University of North Carolina, Greensboro)
- Tiffany Saulter, consultora de Accesibilidad, Deque Systems
- Sara Schumacher, bibliotecaria de Imágenes Arquitectónicas, Universidad Texas Tech (Texas Tech University)

¹³ Laura Saunders, “Connecting Information Literacy and Social Justice: Why and How,” *Communications in Information Literacy* 11, no.1 (2017): 55-75. <https://doi.org/10.15760/comminfolit.2017.11.1.47>
Karin Heffernan, “Loaded Questions: The Framework for Information Literacy through a DEI Lens,” *College & Research Libraries News* 81, no.8 (2020). Accessed June 3, 2021. <https://doi.org/https://doi.org/10.5860/crln.81.8.382>.
Christopher Sweet, “Overdue: Incorporating Social Justice into the Framework for Information Literacy for Higher Education,” *College & Research Libraries News* 82, no.5 (2021). <https://doi.org/https://doi.org/10.5860/crln.82.5.210>.

- Dana Statton Thompson, Bibliotecaria de Investigación e Instrucción, Universidad Estatal de Murray (Murray State University)
- Mary Wegmann, bibliotecaria de Desarrollo de Colecciones, Universidad Estatal de Sonoma (Sonoma State University)

Los alumnos participan en un panorama de información visual cambiante

La proliferación de elementos visuales en la vida cotidiana ha aumentado dentro de un mundo y paisaje digital en rápida evolución. Los ciclos de vida de los materiales visuales, que incluye la creación, distribución, descripción, consumo e iteración de un visual, han sido y continúan siendo alterados por herramientas digitales, nuevas técnicas de manipulación de imágenes y videos, prácticas culturales participativas, y comunidades en línea. En cada fase de este ciclo de vida, los humanos introducen capas de significado que pueden reforzar las desigualdades sistémicas y las nociones hegemónicas de creación de conocimiento. Esta subjetividad puede verse exacerbada por la forma en que las imágenes se clasifican y describen a través de descripciones, que pueden perpetuar sus propios sistemas de poder. La búsqueda basada en texto actúa como el punto de acceso principal para muchas imágenes que influyen en cómo las personas encuentran, interactúan y comprenden los medios visuales. Los estudiantes de alfabetización visual deben escudriñar las nuevas tecnologías, múltiples modos de información y normas cambiantes a medida que desarrollan prácticas creativas y éticas para usar, producir y compartir imágenes dentro del panorama de la información tal como existe hoy y en el futuro.

Prácticas de conocimiento

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Anticipar las formas en que los algoritmos, las redes sociales y las tecnologías participativas oscurecer o promover imágenes y creadores de medios visuales, que pueden reflejar intereses y reforzar las dinámicas sociales existentes. [AICC] [IHV] [SJ]
- Evaluar cómo las tecnologías emergentes, como las falsificaciones profundas, el reconocimiento facial y otras aplicaciones de inteligencia artificial pueden afectar la percepción visual, la privacidad y la confianza. [AICC] [ICaaP] [IHV]
- Atribuir elementos visuales producidos por otros académicos, creadores y profesionales a través de citas, reconocimientos o líneas de crédito utilizando las mejores prácticas disponibles. [IHV] [SaC]
- Comparar resultados de búsqueda para medios visuales a través de múltiples motores de búsqueda y bases de datos para identificar sesgos subyacentes basados en cánones, autoridades, estructuras existentes y sistemas [SaC] [SaSE] [SJ]
- Evaluar obras multimodales con elementos visuales de manera integral y como partes dispares, para comprender la obra en su totalidad. [ICaaP]
- Evaluar la configuración de privacidad al compartir imágenes en plataformas digitales, entendiendo que el trabajo personal de uno puede reutilizarse sin permiso o atribuirse erróneamente una vez que se comparte en línea. [ICaaP] [IHV]

- Buscar y participar en una variedad de comunidades creativas, sociales y académicas para crear, producir y difundir visuales. [ICaaP] [RaI] [SaC]

Disposiciones

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Reconocen que las herramientas digitales para crear y ver imágenes pueden causar o exacerbar las barreras tecnológicas, económicas o de accesibilidad que afectan la experiencia del usuario. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Aprecian que la creatividad y la investigación se pueden inspirar a través de la exploración y la experiencia, encuentros fortuitos con imágenes digitales y analógicas. [RaI] [SaSE]
- Tengan en cuenta que los formatos de archivo y otras tecnologías para interactuar con elementos visuales son en constante cambio, lo que resulta en una posible pérdida o alteración de la información como nuevas herramientas y las plataformas reemplazan a las más antiguas. [ICaaP]
- Priorizan las consideraciones éticas para la propiedad intelectual y cultural al crear, compartir o usar imágenes. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Reconocen que la organización de elementos visuales para un acceso, recuperación y análisis eficientes requiere el uso de métodos y herramientas diferentes a los que se utilizan para la información. [RaI] [SaSE]
- Reconocen que la interpretación sociocultural de una imagen puede cambiar a lo largo su ciclo de vida. [AICC] [ICaaP] [SaC]
- Comprenden que los marcos éticos y legales para acceder y compartir imágenes no son universales, pero varían según el país y la región global. [IHV]
- Comprenden que las imágenes pueden no tener indicadores claros de su producción o procesos de difusión, particularmente en entornos en línea, que presenta desafíos únicos para evaluar la autoridad y la credibilidad. [AICC] [ICaaP]

Los estudiantes perciben las imágenes como información comunicada

Las imágenes son creadas por personas. Intencionalmente o no, estas imágenes comunican mensajes basados en convenciones culturales, comunitarias y disciplinarias. Son obras que comunican visualmente, pero también pueden comunicarse a través de múltiples modos e involucrar a otros sentidos. Aprender a leer imágenes requiere deconstruir e interpretar diferentes elementos y contextos de comunicación visual para comprender su estética, evidencia y funciones persuasivas. Al desarrollar habilidades de lectura, diseño y técnicas, los estudiantes de alfabetización visual pueden producir, usar y mezclar medios visuales para crear mensajes visuales que prioricen la inclusión o se adaptan a las necesidades de un público específico.

Prácticas de conocimiento

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Anticipar que el proceso de creación visual es iterativo e involucra muchas fases, incluyendo inspiración, transformación, experimentación, síntesis y refinamiento. [ICaaP][RaI]
- Definir y articular la necesidad de imágenes dentro de un proyecto, evaluando la audiencia para el proyecto y la manera en que se compartirá, así como el uso de imágenes apoya el propósito del proyecto. [SaC] [SaSE] [ICaaP]
- Evaluar una variedad de imágenes prestando atención al formato, el creador y el mensaje retórico en para seleccionar los más relevantes para un propósito o contexto [ICaaP]
- Explorar las elecciones realizadas en la producción de comunicaciones visuales para construir significado o influir en la interpretación, especialmente con respecto a las representaciones de género, etnia, raza y otros identificadores culturales o sociales. [AICC] [ICaaP] [SJ]
- Explorar el compromiso creativo o generativo con elementos visuales para conceptualizar, investigar y analizar temas complejos, como mapas mentales, obtención de fotografías, visualización y otros métodos. [RaI]
- Implementar una variedad de principios y estrategias para la accesibilidad en los medios visuales, incluidos texto alternativo, descripciones de imágenes complejas y descripción de audio de imágenes en video, entre otras técnicas. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Prioritizar las prácticas de información ética para el uso, la atribución y la remezcla cuando entren en conflicto con preferencias estéticas u objetivos creativos para las imágenes. [IHV]

Disposiciones

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Reconocer que recibir comentarios sobre las imágenes es un paso valioso en la creación del proceso. [ICaaP] [SaC]
- Aprender que la creación, la difusión, la selección y el uso de imágenes pueden estar mediados por factores económicos, incluida la compensación para los creadores, los costos materiales de producción, licencias y tarifas de publicación asociadas. [IHV] [ICaaP] [SJ]
- Considerar el papel variable de las imágenes en la erudición disciplinaria, examinando las tendencias en evolución y estándares para el impacto de la comunicación, el estilo, el propósito, la intención del creador y la reacción de audiencia. [AICC] [Sacos]
- Cultivar el aprecio por las imágenes de culturas que no son las propias, respetando los valores de los materiales visuales para los creadores y sus comunidades. [IHV] [RaI] [SJ]

- Identificarse como consumidores y creadores de imágenes, reconociendo cómo la posición, el prejuicio, la experiencia y el conocimiento informan la interpretación y comunicación de las imágenes. [AICC] [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Identificarse como contribuyentes a un mundo socialmente más justo al incluir una diversidad de voces en sus proyectos de medios visuales. [ICaaP] [IHV] [RaI] [SaC][SJ]
- Tenga en cuenta que las imágenes en todos los formatos son obras de propiedad intelectual. [IHV]
- Reconocer que la intención y el propósito comunicativo de un objeto visual se pueden cambiar a través de modificación, reutilización, remezcla o reformato. [ICaaP] [SaC]
- Reconocer cómo la incorporación de prácticas y principios de accesibilidad puede enriquecer la experiencia visual para todos los usuarios. [ICaaP] [IHV] [SaSE] [SJ]
- Reflexionar sobre el papel de las imágenes creadas personalmente como contribuciones significativas a la investigación, aprendizaje y comunicación. [IHV] [SaC]
- Valorar las formas en que diferentes formas de saber y ser, incluidas las culturales, tradicionales y el conocimiento indígena, pueden representarse en imágenes. [AICC] [IHV] [RaI] [SJ]

Los alumnos practican el discernimiento visual y criticidad

Las imágenes nunca son neutrales. Además de transmitir valores económicos, sociales e ideológicos, pueden usarse para desinformar, manipular y explotar. La criticidad, una orientación hacia información que combina el pensamiento crítico y reflexivo, la atención plena y la curiosidad, ayuda a los alumnos a explorar sus propias suposiciones y sesgos, así como los integrados en el mundo visual. Los estudiantes de alfabetización visual deben cultivar habilidades críticas de evaluación para crear, ver, consumir y diseminar visuales a través de negociaciones persistentes y decididas con medios a lo largo del tiempo. Los alumnos pueden convertirse en ciudadanos perspicaces y comprometidos fomentando la empatía, desarrollando un escepticismo saludable y resistiendo binarios estrictos.

Prácticas de conocimiento

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Examinar las imágenes en busca de signos de alteración, como recortes o uso de filtros digitales, y considerar la intención y las consecuencias de cualquier cambio realizado. [AICC] [ICaaP]
- Examinar imágenes lentamente y profundamente para desarrollar y refinar la observación crítica y habilidades. [RaI]
- Evaluar cómo las autoridades establecen lo que está o no incluido en el canon visual de un campo, elevando algunas voces y culturas mientras suprimen otras. [AICC] [SaC] [SJ]

- Interpretar imágenes dentro de su contexto difundido al considerar información relacionada como subtítulos, créditos y otros tipos de metadatos. [ICaaP] [SaC] [RaI]
- Investigar la posición personal, reconociendo cómo los antecedentes de una persona, experiencias, valores, visiones del mundo, sesgos, etc., pueden y dan forma a la lectura de, interacción e investigación en torno a las imágenes. [AICC] [SaC] [SJ]
- Cuestionar si una imagen puede considerarse autorizada o creíble en un determinado contexto, que puede incluir compararlo con imágenes similares, rastrearlo hasta su fuente original, analizar sus metadatos incrustados y participar en métodos de evaluación similares. [AICC][IHV] [SaSE]

Disposiciones

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Reconocer que ninguna plataforma es neutral y que factores ocultos como la sugerencia. Los algoritmos y las estructuras de poder dentro de la industria editorial dan forma a las experiencias con efectos visuales [AICC] [IHV] [SJ]
- Considere si la creación o el uso de una imagen constituirá una apropiación indebida, lo que disocia las imágenes de sus contextos originales y priva a los creadores individuales y comunidades culturales de agencia y crédito. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Determinar el papel de las imágenes en la difusión y aceptación de información errónea, mala información y desinformación. [AICC] [IHV] [SaC]
- Distinguir entre las formas en que diferentes disciplinas, profesiones y comunidades confieren valores como la legitimidad y la credibilidad en los medios visuales. [AICC] [SaC]
- Reconocer que el conocimiento necesario para comprender las imágenes se desarrolla a lo largo de la vida y involucra influencias de fondo, experiencias vividas y conocimiento disciplinario, así como participación en comunidades de discurso. [AICC] [SaC] [RAI]
- Reflexionar sobre el doble papel que pueden desempeñar los elementos visuales, ya sea fomentando o subvirtiendo daños, normas restrictivas, sociales o culturales. [AICC] [ICaaP] [SaC] [SJ]
- Valore la visualización crítica y la reflexión crítica sobre las imágenes en todos los formatos. [RaI] [SaSE]

Los estudiantes buscan la justicia social a través de la práctica visual

La práctica visual es la creación y el consumo de imágenes con el fin de transmitir y construir conocimiento. La búsqueda de la justicia social a través de la práctica visual es un viaje continuo, lo que requiere un trabajo consistente relacionado con la diversidad, la equidad y la inclusión. En busca de la justicia social puede incluir el descentramiento de la blancura [“whiteness”], la

heteronormatividad y otras prácticas hegemónicas en la colecciones y cánones, mejorar la accesibilidad de las imágenes y las plataformas, y oponerse prácticas de explotación que privan a los creadores visuales del control de la propiedad intelectual o comunidades de soberanía. Los estudiantes de alfabetización visual entienden que perseguir la justicia social a través de la creación visual, compartir, usar, remezclar y atribuir requiere un esfuerzo y una educación continuo.

Construyendo relaciones recíprocas con las comunidades, reconociendo los límites de su propio conocimiento y buscando comprender mejor sus visiones del mundo, sesgos y percepciones, así como quienes los rodean, los alumnos pueden convertirse en contribuyentes conscientes de un mundo más justo.

*Tenga en cuenta: cada práctica de conocimiento y disposición en este tema aparece por primera vez en uno de los otros tres temas.

Prácticas de conocimiento

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Anticipar las formas en que los algoritmos, las redes sociales y las tecnologías participativas oscurecen o promueven imágenes y creadores de medios visuales, que pueden reflejar intereses y reforzar las dinámicas sociales existentes. [AICC] [IHV] [SJ]
- Comparar resultados de búsqueda de medios visuales en varios motores de búsqueda y bases de datos, para identificar sesgos subyacentes basados en cánones, autoridades, estructuras existentes y sistemas [SaC] [SaSE] [SJ]
- Explorar las elecciones realizadas en la producción de comunicaciones visuales para construir significado o influir en la interpretación, especialmente con respecto a las representaciones de género, etnia, raza y otros identificadores culturales o sociales. [AICC] [ICaaP] [SJ]
- Evaluar cómo las autoridades establecen lo que está o no incluido en el canon visual de un campo, elevando algunas voces y culturas mientras suprime otras. [AICC] [SaC] [SJ]
- Implementar una variedad de principios y estrategias para la accesibilidad en los medios visuales, incluidos texto alternativo, descripciones de imágenes complejas y descripción de audio de imágenes en video, entre otras técnicas. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Investigar la posición personal, reconociendo cómo los antecedentes de una persona, experiencias, valores, visiones del mundo, sesgos, etc., pueden y dan forma a la lectura de, interacción e investigación en torno a las imágenes. [AICC] [SaC] [SJ]

Disposiciones

Alumnos que están desarrollando sus habilidades de alfabetización visual:

- Reconocer que las herramientas digitales para crear y ver imágenes pueden causar o exacerbar las barreras tecnológicas, económicas o de accesibilidad que afectan la experiencia del usuario. [ICaaP] [IHV] [SJ]

- Reconocer que ninguna plataforma es neutral y que factores ocultos como los algoritmos de sugerencias y las estructuras de poder dentro de la industria editorial dan forma a las experiencias con efectos visuales [AICC] [IHV] [SJ]
- Apreciar que la creación, la difusión, la selección y el uso de imágenes pueden estar mediados por factores económicos, incluyendo la compensación para los creadores, los costos materiales de producción, licencias y tarifas de publicación asociadas. [IHV] [ICaaP] [SJ]10
- Considere si la creación o el uso de una imagen constituirá una apropiación indebida, lo que disocia las imágenes de sus contextos originales y priva a los creadores individuales y comunidades culturales de agencia y crédito. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Cultivar el aprecio por las imágenes de culturas que no son tuyas, respetando el valor de los materiales visuales para los creadores y sus comunidades. [IHV] [RaI] [SJ]
- Identificarse como consumidores y creadores de imágenes, reconociendo cómo la posición, el sesgo, la experiencia y la pericia informan la interpretación y comunicación de las imágenes. [AICC] [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Identificarse como contribuyentes a un mundo socialmente más justo al incluir una diversidad de voces en sus proyectos de medios visuales. [ICaaP] [IHV] [RaI] [SaC] [SJ]
- Priorizar las consideraciones éticas para la propiedad intelectual y cultural al crear, compartir o usar imágenes. [ICaaP] [IHV] [SJ]
- Reconocer cómo la incorporación de prácticas y principios de accesibilidad puede enriquecer la experiencia visual para todos los usuarios. [ICaaP] [IHV] [SaSE] [SJ]
- Reflexionar sobre el doble papel que pueden desempeñar los elementos visuales, ya sea fomentando o subvirtiendo daños, normas restrictivas, sociales o culturales. [AICC] [ICaaP] [SaC] [SJ]
- Valorar las formas en que diferentes formas de conocimiento y ser, se incluyen las culturales, tradicionales y el conocimiento de comunidades indígenas, pueden representarse en imágenes. [AICC] [IHV] [RaI] [SJ]